**ИГРА**

|  |
| --- |
| Игра — универсальный способ жизнедеятельности ребенка. Все, чем он занимается (складывает из кубиков башенку, собирает пирамидку, кормит куклу и т. д.), взрослые называют игрой. Определение этих занятий как игровых подразумевает, что малыш делает что-то, во-первых, по собственному желанию, во-вторых, с удовольствием и, в-третьих, ради самого процесса, а не результата в общепринятом значении этого слова. Несмотря на внешнюю простоту, каждая игра, как правило, имеет развивающий эффект. В дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Она являлась непременным атрибутом народной педагогики. Ее образцы передавались самым маленьким детям из поколения в поколение через взрослых и старших детей.       Среди всех игр и забав малышей особое место занимают игры с сюжетными игрушками, в которых ребенок пытается воспроизводить те действия взрослых, которые он наблюдает в своей повседневной жизни. С самого раннего возраста для ребенка привлекательно все, что делают взрослые, у него рано появляется стремление жить общей жизнью с ними. Он хочет делать то же и так же, как они, однако это недоступно ему.       Тенденция подражать взрослому лежит в основе появления в раннем возрасте особого вида детской деятельности — процессуальной игры, в ходе которой ребенок в условном плане, «понарошку» может действовать как взрослый. Особенность таких действий заключается в том, что в них воспроизводится процессуальная сторона деятельности взрослых, их повторяемость, а результат является мнимым, воображаемым. В процессуальных играх ребенок чаще всего воспроизводит ситуации, в которых он является объектом воздействий взрослых (мамы, папы, врача, парикмахера), перенося реальные бытовые действия на игрушечные персонажи (кукол, медвежат, собачек и пр.). Как правило, ребенок отражает в игре то, что он видит вокруг себя, то, что с ним происходит, о чем узнает из книжек и детских фильмов.       **Становление процессуальной игры — одна из главных линий развития детей раннего возраста.** Ее значение в психическом развитии ребенка трудно переоценить, так как она оказывает влияние на все его стороны. Игра — одно из важных средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Она способствует поддержанию у него хорошего настроения, обогащению его чувственного опыта, развитию наглядно-образного мышления, воображения, речи. В ней закладываются основы творчества. Дети с хорошо развитым воображением обладают более высоким интеллектом, лучше ориентируются в нестандартных ситуациях, успешнее учатся.       Игра является важным условием социального развития детей: в ней они знакомятся с разными видами деятельности взрослых, учатся понимать чувства и состояния других людей, сопереживать им, приобретают навыки общения со сверстниками и старшими детьми. Игра благоприятствует физическому развитию детей, стимулируя их двигательную активность. Она обладает прекрасным психотерапевтическим эффектом, так как в ней ребенок может через игровые действия неосознанно и непроизвольно высвободить накопившиеся негативные переживания, «отыграть» их. Игра, если она не заорганизована взрослыми, а доставляет ребенку удовольствие, дает ему особое ощущение всесилия и свободы. Игра — наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей: усвоение различных знаний и умений осуществляется в привлекательной и мотивированной для ребенка деятельности.       Процессуальная игра возникает не сразу, на протяжении раннего возраста она проходит несколько этапов развития.       На **первом году жизни** сюжетные игрушки выступают для ребенка в том же качестве, как и любой другой предмет, с которым можно манипулировать: малыш перекладывает ее с места на место, стучит ею, грызет и др., т. е. изучает ее физические свойства. Если взрослые показывают ребенку, как можно играть с такими игрушками, то уже в 10—11 месяцев малыш начинает усваивать игровое назначение предметов: вместе со взрослым кормит куклу, укладывает ее спать, купает. Вначале ребенок действует с небольшим количеством игрушек, чаще всего с теми, действия с которыми продемонстрировал ему взрослый.       На **втором году жизни** круг игрушек, которыми играет ребенок, расширяется, возникает перенос действий с одного предмета на другие, похожие на него. Так, если годовалый малыш укладывает спать только ту куклу, которую убаюкивала мама, то постепенно он начинает укладывать спать и другие игрушки, которые есть в его игровом уголке.       Таким образом, возникают обобщенные действия, в которых ребенок действует как взрослый. Все больше растет интерес ребенка к играм с сюжетными игрушками, увеличивается число игровых сюжетов. Малыш начинает играть не только по инициативе взрослых, но и по собственному побуждению. В этом возрасте он действует преимущественно с реалистическими игрушками, т. е. с теми, которые имеют сходство с реальными предметами (например, поит куклу из чашки, но не может угостить ее конфетой, которой нет среди игрушек). Замену отсутствующих предметов другими ребенок может совершить пока еще только с помощью взрослого, подражая ему (например, кормить куклу палочкой вместо ложки, кубиком — вместо хлеба).       Самостоятельная игра ребенка в этом возрасте кратковременна, игровые действия хаотичны, их последовательность случайна, они часто переплетаются с манипуляциями. Однако, если взрослые уделяют специальное внимание организации сюжетных игр ребенка, то уже к концу второго года жизни у малыша развивается достаточно выраженный интерес к игре, игровые действия постепенно теряют исключительно подражательный характер, малыш начинает все активнее варьировать игрушки и игровые действия, которые становятся все более разнообразными и развернутыми. Все большее место в игре занимают воображаемые действия с отсутствующими предметами (например, ребенок подносит пустую ладошку ко рту куклы или помешивает в пустой кастрюльке «еду»).  **В целом на втором году жизни ребенка закладываются основные составляющие игры:**        возникает интерес к новому виду деятельности;       формируется умение принимать воображаемую ситуацию;       происходит овладение первыми игровыми действиями, отражающими фрагменты жизненных ситуаций, доступных наблюдению и пониманию ребенка;       появляются самостоятельные вариации одного и того же действия с разными предметами;       происходит становление первых замещающих действий.       Однако все эти элементы игры еще очень неустойчивы и в отсутствии взрослого быстро переходят в простые манипуляции. Именно поэтому так велика роль взрослого на данном этапе становления игры.       На **третьем году жизни** ребенка процессуальная игра достигает своего расцвета. Обогащается ее эмоциональная окраска, увеличивается ее продолжительность, игра становится все более самостоятельной. Теперь уже ребенку не столь необходимо постоянное участие взрослого: игрушки сами начинают стимулировать игровые действия с ними.       На смену разрозненным игровым действиям приходит последовательная и самостоятельная «проработка» выбранного сюжета, включающая множество разнообразных действий, их постоянные повторения и вариации с использованием различных предметов.       Но, пожалуй, **главное достижение этого возраста — бурный рост воображения,** для которого игра — самая благоприятная почва. Это выражается в резком увеличении по сравнению с предыдущим периодом замещающих действий. Если на втором году жизни замещения одних предметов другими носят преимущественно подражательный характер, дети третьего года уже способны придумывать их самостоятельно, проявляя подчас большую изобретательность и настоящее творчество. Например, ребенок может использовать один и тот же кубик вместо хлеба, конфеты, столика, плиты, мыла, шарик — вместо яичка, яблочка, помидора, орешка, таблетки и пр. Использование замещений одних предметов другими позволяет значительно расширить рамки одного или нескольких уже хорошо знакомых ребенку сюжетов. Более того, в этом возрасте ребенок способен преодолеть навязываемый сюжетными игрушками ход игры и переструктурировать ситуацию, придумав собственный сюжет, построенный на одних лишь замещениях. Такая игра становится по-настоящему творческой.       Важную роль в процессе развития творческой сюжетной игры играет речь, которая позволяет ребенку лучше осмыслить то, что он делает, развивает его способность строить диалог с партнером, помогает планировать дальнейшие действия. И здесь незаменима роль взрослого, помогающего своим участием развитию этого процесса.       *На протяжении всего раннего возраста происходит подготовка ребенка к принятию на себя роли в игре.* Первоначально, подражая действиям взрослого, ребенок не осознает себя как играющего некую роль, не называет себя или куклу именем персонажа, хотя реально действует в качестве мамы, врача или парикмахера. Такая игра получила название «роль в действии». Однако во второй половине второго года жизни у малыша постепенно начинает формироваться ролевое поведение в полном смысле этого слова, предполагающее сознательное наделение себя и партнера той или иной ролью. Ребенок начинает называть себя мамой, папой, тетей, шофером, куклу — дочкой или сыночком и т. п. Так же как и все основные приобретения раннего возраста, своевременное принятие ребенком роли зависит от взрослого. Если родители и воспитатели не проводят соответствующей педагогической работы, ролевое поведение формируется значительно позже.       Игра — ведущая деятельность дошкольника, в которой складывается его социальная компетентность: в условных обстоятельствах и в обобщенной форме ребенок овладевает смыслом человеческой деятельности и взаимоотношений между людьми. Конкретным выражением социальной компетентности является умение дошкольника выбирать или придумывать игровые сюжеты, принимать на себя роли персонажей и последовательно разворачивать их, выбирать и создавать игровые атрибуты, строить взаимоотношения с партнерами.       В совместных играх формируются коммуникативные навыки детей, их умение учитывать желания и мнения других людей, согласовывать свои действия с действиями партнеров, улаживать конфликты и пр.       Сюжетно-ролевые, режиссерские игры, игры-драматизации способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения и мышления, стимулируют интерес к различным профессиям, сторонам деятельности людей, приобщают к национальной и мировой культуре. Нерегламентированные виды игры создают условия для проявления детской инициативности и самостоятельности в постановке игровых целей, их реализации. Игры с правилами, спортивные и дидактические игры наилучшим образом способствуют развитию произвольности, умения добиваться поставленной цели, оценивать свои достижения, исправлять ошибки. Формирование этих качеств является залогом успешного включения старших дошкольников в учебную деятельность.       О значении игры в жизни детей свидетельствует тот факт, что Организация Объединенных Наций в документах международного права (Декларация прав ребенка и Конвенция о правах ребенка) провозгласила игру неотъемлемым правом ребенка.       Ответственность за наилучшее обеспечение интересов ребенка в игровой деятельности возлагается на родителей, но и «общество, и органы публичной власти должны прилагать усилия к тому, чтобы способствовать осуществлению указанного права» [2](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dla_roditelei/3.html" \l "_ftn2" \o ").       Право ребенка на игру соблюдается почти в каждой семье еще с младенческого возраста. В сюжетные игры — «Козу-дерезу», «Ладушки», «Сороку-ворону» — охотно играют с детьми многие родители.       Но когда ребенок становится старше, родители считают, что теперь он должен играть сам, а их задача состоит только в том, чтобы приобретать для него игрушки.       В результате такого отношения к игре можно наблюдать следующую картину: при малейшей материальной возможности приобретаются разнообразные игрушки, но ребенок не проявляет к ним особого интереса. Гораздо охотнее он смотрит телевизор или играет на компьютере. При этом родители искренне уверены в том, что разнообразные веселые игры их детства со сверстниками (дочки-матери, казаки-разбойники и др.) далеко ушли в прошлое, а теперь наступила эра компьютерных игр, которые призваны решить все задачи, связанные с развитием ребенка.       Такое положение вещей объясняется тем, что большинство родителей не знает, что собой представляет игра в дошкольном детстве и каково ее значение для развития ребенка-дошкольника.       Очевидно, не все родители знают, что во многих высокоразвитых странах мира, таких как США, Япония и другие, педагоги, психологи, врачи серьезно обеспокоены тем, что их дети мало играют, так как увлечение только компьютерными играми оборачивается для ребенка серьезными нарушениями в здоровье.       Так, например, Тарихо Фукуда, много лет работающая в психиатрических клиниках Японии, считает, что в настоящее время положение маленьких японцев вызывает тревогу.       На первый взгляд японские дети кажутся счастливыми. Они одеты и сыты, их хорошо воспитывают в семье, у них есть самые современные компьютерные игры.       Но, присмотревшись к ним как специалист, Тарихо Фукуда видит, что многие из них — это глубоко несчастные дети, лишенные возможности общаться со своими сверстниками в игре, которая позволила бы им выразить свои чувства, побуждения, мечты, фантазии, освободиться от страхов, тоски, напряжения, неуверенности в себе.       Тарихо Фукуда считает, что отсутствие полноценной игры в детстве часто приводит к тому, что в японской школе встречается все больше и больше трудных, одиноких и тяжелобольных детей, которые остро нуждаются в помощи психологов и психиатров. «Если бы дети имели больше возможности свободно играть, они росли бы более здоровыми и счастливыми и не нуждались бы в помощи специалиста» [3](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dla_roditelei/3.html" \l "_ftn3" \o "), — пишет Тарихо Фукуда, обращаясь к родителям всего мира.       Можно привести еще очень много подобного рода примеров. Ученые, общественные деятели, представители науки и искусства, педагоги, психологи и врачи в разных уголках земного шара обеспокоены отсутствием игры в жизни ребенка и разворачивают работу по созданию игровых центров, в которых они учат родителей играть со своими детьми.       Авторы программы «Из детства — в отрочество» вопросам игры уделяют особое внимание и намерены познакомить родителей с особенностями игровой деятельности детей от 1 года до 7 лет и научить их играть со своим ребенком дома.       Очевидно, что только на основе знакомства с нашей программой решить эту сложную задачу невозможно. Но в течение шести лет, на которые рассчитана работа по программе, при взаимодействии педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения с семьей задача обучения родителей игре может быть решена полностью.       Специальное изучение, проведенное отечественными и зарубежными учеными, позволило установить, что для развития личности ребенка-дошкольника и появления у него важнейших психических новообразований возраста (целенаправленная деятельность, произвольность, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности и др.) особое значение имеет сюжетная игра.       Почему?       Во-первых, потому что именно этот вид игры позволяет ребенку почувствовать себя самостоятельным, инициативным, «взрослым» и значимым. Именно в игре, когда можно действовать понарошку, можно принять гостей, отремонтировать машину, организовать банк и сделать многое другое из того, что в реальной жизни для ребенка недоступно, но очень привлекательно.       Во-вторых, потому что игра способствует развитию воображения ребенка. В игре дети создают вымышленные ситуации, легко перевоплощаются в животных, сказочных и фантастических персонажей. Именно поэтому, по мнению известного отечественного психолога С. Л. Рубинштейна, игровую деятельность дошкольника можно сравнить лишь с «очарованием высших форм творчества».       Ребенок многое «имеет в виду», удерживает в воображении. За счет этого происходит замещение, увеличивается число символических действий, что является чрезвычайно важным для его развития.       В-третьих, потому что в игре он «обживает» мир взрослых изнутри, наполняя его эмоциями и значимыми для себя ролями и сюжетами.       Известным детским психологом Д. Б. Элькониным было установлено, что сюжетная игра в дошкольном возрасте особенно сензитивна к сфере человеческой деятельности и межчеловеческих отношений. Основным содержанием детских игр являются **человек,** его деятельность и отношения людей друг к другу. Именно в сюжетной игре, где все условно, «как будто», проживая ту или иную ситуацию, ребенок проникает в сферу социальных отношений взрослых, моделируя их по-своему.       При этом главное достоинство игры состоит в том, что ребенок является ее участником, героем ее сюжетов. В игре он приобретает опыт широкой социальной ориентации с позиции ее участника. Малыш не может водить настоящий автомобиль, однако роль водителя позволяет ему, с одной стороны, ощутить себя умелым, значимым, а с другой — пережить все радости и проблемы взрослой жизни, связанные с этим (уход, ремонт, авария, взаимоотношения с пассажирами, автодорожной инспекцией и т. п.).       Пожалуйста, вдумайтесь в значимость этого! Ведь благодаря игре ребенок учится ориентироваться в социальных отношениях, а это значит, что, став взрослым, он избежит многих неприятностей, с которыми не могут справиться даже самые образованные, но своевременно не социализированные люди.       Кроме того, только условно заняв позицию взрослого и обжив ее, маленький ребенок способен усвоить такую деятельность взрослых, как чтение или счет. Следовательно, только желание стать взрослым делает ребенка способным к учебной деятельности.       В результате выполнения специальных исследований ученые установили, что игра имеет самое непосредственное отношение к подготовке детей к школе. Это связано с тем, что в игре ребенок сам определяет замысел и воплощает его в сюжете, по своему усмотрению вносит коррективы в игровые планы. А это влияет на умственное и эмоционально-волевое развитие, формирование инициативности и самостоятельности.       При этом возникающие в игре реальные отношения детей друг с другом имеют большое значение для формирования способности к взаимодействию, так как являются практикой их коллективных действий. Подчинение правилу в игре позволяет строить полноценные коллективные взаимоотношения, подчинение культурным нормам, что очень важно для подготовки ребенка к обучению в школе.       Отечественные и зарубежные педагоги и психологи единодушно признали, что читающий, но не играющий ребенок имеет меньше шансов на успех в процессе школьного обучения, чем наигравшийся в дошкольном детстве, но не научившийся читать малыш.       Авторы программы считают, что одно не должно исключать другое, — дети должны играть, а затем научиться читать. Поэтому в нашей программе, рассчитанной на детей от 1 года до 7 лет, важнейшей задачей, стоящей перед родителями и педагогами, является проведение специальной работы по развитию игровой деятельности.       Но, к сожалению, у родителей имеется очень много стереотипов относительно ребенка. Их стереотип — это устойчивое представление о том, что можно ожидать от детей дошкольного возраста. Чтобы не создавать стереотипов, не следует спешить с обобщениями. Но в основном стереотипы появляются потому, что взрослый смотрит на ребенка со своей точки зрения, не учитывая детской позиции, детских ценностей, детского миропонимания. Тогда он ценит в ребенке «взрослые» достижения, хочет, чтобы его ребенок был «маленьким профессором», который пытливо и бесстрастно изучает мир и максимально серьезен. Такой родитель или воспитатель удовлетворен детьми только тогда, когда они демонстрируют ему черты взрослости. Именно такие дети теряют непринужденность, потому что их детскость не признается и не ценится. Часто взрослые усматривают в игре баловство. И это самый вредный стереотип, губительно сказывающийся на всем развитии.       Чтобы преодолеть свою авторитарную позицию, родители и воспитатели должны играть с детьми. Сюжетно-ролевая игра для взрослых является своеобразным тренингом, где они учатся устанавливать равные отношения с ребенком, преодолевать свою авторитарную позицию, проявлять творческие способности в изобретении новых сюжетов игр, ролей.       Игра изменяет реальные отношения детей и взрослых, они становятся теплее, ближе, интимнее. Появляется общее дело, где все участники равны. Возраст от 1 года до 7 лет — это время, когда контакты взрослых с ребенком, в общем, достаточно легки и желанны со стороны ребенка. Пройдет еще немного времени, и родителям, которые не сумели установить их сейчас, будет очень трудно, а подчас и невозможно найти взаимопонимание со своим ребенком, когда он станет подростком. Не упустите свой шанс и играйте с детьми сейчас!       Наряду с сюжетно-ролевыми играми в разных разделах программы и методических пособиях к ней родители и педагоги смогут найти много полезных и интересных дидактических и подвижных игр и воспользоваться ими.       Однако важно отметить, что игра не возникает сама по себе. Кто-то должен открыть для ребенка мир игры, заинтересовать его им.       Первый игровой опыт малыш приобретает в семье. Даже если там нет старших и младших братьев или сестер, в раннем детстве родители вынуждены так или иначе играть с ребенком, хотя бы для того, чтобы занять его! Да, они не владеют достижениями современной науки, но знают и любят своего малыша и могут создать в *семье интимно-индивидуальные условия* для игровой деятельности с учетом интересов и желаний своего ребенка. При этом взрослый может как включаться в игру, так и воздействовать на нее извне.       В детском саду может и должен играть с детьми воспитатель. Для него разработаны программы и методические рекомендации по организации игровой деятельности и руководству ею на всех возрастных этапах. В детских садах для игры создаются специальные условия, особая предметно-игровая среда. Но, в отличие от своих бабушек и дедушек, которые в детстве с упоением играли с простейшими подсобными материалами (камешками, песком, дощечками, лоскутками и т. п.), многие современные дети не в состоянии организовывать свою игру.       Причин очень много, и мы не ставим своей целью анализировать их. Мы считаем, что полноценное развитие игровой деятельности становится возможным лишь при условии двусторонних усилий в этом направлении — семьи и детского сада.       А теперь родители и педагоги могут познакомиться с **задачами,** которые необходимо решить в семье и дошкольном образовательном учреждении с детьми от 1 года до 7 лет.  **В семье**        По мере материальной возможности позаботиться о создании условий для разнообразной игровой деятельности.        В сюжетных играх обеспечивать ребенка атрибутами для создания игрового образа и позволять использовать предметы, специально не предназначенные для игры (стулья, диванные подушки и т. п.).        Для режиссерских игр приобретать или изготавливать вместе с ребенком миниатюрные игрушки.        Желательно приобрести несколько настольно-печатных игр (типа «гусек»), детское лото, домино, шашки и шахматы.        Заранее согласовать с ребенком требования к хранению и уборке игрушек. Продумать возможность временного сохранения детских построек, конструкций. За неимением места для длительной демонстрации «праздновать результат» (награждать автора аплодисментами, зарисовывать его постройку, фотографировать и т. п.) и только после этого убирать игрушки для хранения.        Вспоминать свое детство и рассказывать ребенку о том, как вы играли сами и со своими друзьями.        Наблюдать за играми ребенка дома и рассказывать (по желанию) о них воспитателям.        Проявлять уважение к личности ребенка, считаться с постепенностью становления игровой деятельности и не пытаться искусственно ее ускорить.        Тактично, но не навязчиво предлагать свою помощь в создании игровой среды: «Может быть, тебе при приготовлении обеда понадобится моя кастрюля?», «А хочешь, я помогу тебе сделать гараж для твоей машины?» и т. п. Отказ ребенка воспринимать как должное: «Конечно, тебе виднее. Но если тебе что-то понадобится, то я буду рада тебе помочь». Все последующие обращения ребенка расценивать как проявление доверия и уважения за деликатность и такт.        Проявлять инициативу и выражать искреннее желание участвовать в игре.        Получив согласие ребенка, поинтересоваться своей ролью («А кем я буду?») и безоговорочно, с благодарностью принять ее.        Тактично подключаться к уже начавшейся игре ребенка, принимая дополнительную роль в зависимости от того сюжета, который он использует.        В случае непонимания ситуации и желаний ребенка уточнить у него важные для развертывания сюжета обстоятельства, связанные с характеристикой героя, его поведением и т. п. («А какой я буду лисой — доброй или злой?»).        Действуя в роли, проявлять инициативу и самостоятельность, стараться мотивировать поступки того героя, чью роль вы исполняете. В случае затруднений не теряться, не прекращать игру, а спрашивать у ребенка, как вам следует поступить в той или иной ситуации («Что мне дальше делать?»).        В процессе совместной игры побуждать ребенка проигрывать с каждым разом все более сложный сюжет, опираясь на привлекающую его роль.        Стимулировать речевую активность детей, включая в сюжет игры различные игрушки, побуждая детей от их лица осуществлять ролевой диалог.        Положительно относиться к появлению в рассказах и играх детей воображаемых партнеров. Серьезно и доброжелательно обсуждать с ребенком приключения, которые якобы произошли с ним и его «знакомым» зайчиком, щеночком и даже роботом или милиционером и т. п.        Способствовать формированию у детей самого сложного способа построения игры — совместного сюжетосложения, под которым понимается умение ребенка выделять, обозначать целостные сюжетные события, комбинировать их в последовательности и делать это согласованно с партнером.        Научить детей играть в имеющиеся в семье настольные игры и игры с правилами.        Выступать в качестве партнера и носителя правил игры. Не проявлять снисхождения к детям старшего дошкольного возраста при выполнении правил и не подстраиваться под них. Подводить ребенка к пониманию того, что в игре можно выиграть и проиграть.        По окончании игры выразить ребенку удовлетворение и высказать надежду на то, что в следующий раз он обязательно пригласит вас для участия в ней.  **В   дошкольном образовательном учреждении**        **В раннем возрасте создавать условия для пробуждения у ребенка интереса к игре, появления игрового отношения к предметам, принятия воображаемой ситуации:**        • стремиться к созданию положительной эмоциональной атмосферы общения с ребенком;        • вовлекать ребенка в воображаемую ситуацию с помощью сюжетных игрушек, обращений к персонажу (персонажам) игры, обращений к ребенку от имени персонажа;        • осуществлять показ игровых действий, сопровождающийся развернутыми высказываниями в процессе разыгрывания с ребенком небольших эпизодов в рамках того или иного сюжета (укладывание игрушек спать, кормление, купание, прогулка и пр.);        • побуждать ребенка к повторению действий взрослого, при необходимости оказывать малышу помощь;        • поддерживать инициативные игровые действия ребенка;        • наделять игровым смыслом простые манипуляции с игрушками, преобразовывать неигровые действия ребенка в действия «понарошку»;        • включать игровых персонажей в режимные моменты.         **В младшем дошкольном возрасте создавать условия для свободной игры детей:**        • оберегать время, предназначенное для игры, не подменяя ее занятиями;        • сохранять игровое пространство (не нарушать игровую среду, созданную детьми для реализации игрового замысла; предоставлять детям возможность расширить игровое пространство за пределы игровых зон и т. п.);        • внимательно и тактично наблюдать за свободной игрой детей, включаясь в нее по мере необходимости как равноправный партнер;        • способствовать созданию условий для возникновения и развертывания игры детей;        • обогащать детей впечатлениями, которые могут быть использованы в игре (читать вместе книги, прослушивать пластинки, обсуждать события жизни детей, рассказывать о себе и других людях, организовывать экскурсии, прогулки, посещение музеев, театров; обращать внимание детей на содержание деятельности людей и их взаимоотношений, на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и т. д.);        • побуждать детей к развертыванию игры (предлагать выбрать сюжет или поиграть в конкретную игру; побуждать к принятию роли и наделению ею партнера; договариваться о правилах игры и др.);        • в качестве непосредственных участников игры предлагать детям различные виды игр (сюжетно-ролевые, режиссерские, игры-драматизации, игры с правилами) и игровых действий;        • соблюдать баланс между игрой и другими видами деятельности в педагогическом процессе, не подменять ее занятиями и обеспечивать плавный переход от игры к занятиям, режимным моментам;        • обеспечивать баланс между разными видами игры (подвижными и спокойными, индивидуальными и совместными, дидактическими и сюжетно-ролевыми и т. д.);        • создавать условия для развития творческой активности детей в игре;        • не регламентировать игру детей (избегать воспроизведения трафаретных и однообразных сюжетов, действий и приемов и т. п.);        • предоставлять детям возможность выбора вида игры, сюжета, роли, партнеров, игрушек, пространства для игр;        • поощрять детскую фантазию и импровизацию в игре (придумывание сюжетов; введение оригинальных персонажей в традиционные игры; смену и совмещение ролей и др.);        • стимулировать и поощрять совместные игры, объединять отдельные играющие группы общим сюжетом; организовывать совместные игры детей разных возрастных групп с целью их взаимного обогащения игровым опытом и т. д.;        • помогать овладевать способами ролевого взаимодействия (с позиции равноправного партнера инициировать диалоги между персонажами, ролевые действия и др.);        • приобщать детей к культуре взаимоотношений в игре (учить договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, тактично улаживать конфликты и т. д.);        • осуществлять индивидуальный подход в организации игры детей;        • предлагать детям игры с учетом их личностных особенностей (например, игры, стимулирующие активность застенчивых детей и детей с физическими недостатками, повышающие самоконтроль у излишне расторможенных и агрессивных детей и т. д.);        • обращать особое внимание на «изолированных» детей (например, организовывать игры, в которых ребенок может проявить себя, оказывать ему поддержку в игре, предлагать его на центральные роли).  **В дошкольном возрасте продолжать создавать условия для свободной самостоятельной игровой деятельности детей:**        • пропагандировать среди родителей игры и игрушки, являющиеся педагогически ценными. Разъяснять родителям негативное воздействие отдельных видов игрушек на психику и развитие детей;        • консультировать родителей по вопросам приобретения, изготовления игр и игрушек для своих детей и использования их при взаимодействии взрослого и ребенка в условиях семьи;        • пропагандировать опыт родителей по изготовлению игрушек, пособий и оборудования собственными руками и его использованию в процессе игр;        • стимулировать и поощрять стремление детей отражать свое отношение к действительности в игре;        • интересоваться у родителей, как играют их дети дома. Понаблюдать за играми детей в группе и сравнить результаты с тем, что сообщили родители. Поделиться с ними своими впечатлениями;        • оказывать постоянное внимание и проявлять уважение к детским играм;        • выражать одобрение и восхищение по поводу того, что дети самостоятельны и инициативны в своих играх («Какой ты молодец (умница)! Как тебе удается все это самому (самой) придумать?»);        • своим тактичным поведением, искренностью стремиться заслужить уважение детей;        • способствовать тому, чтобы в игровой ситуации ребенок воспринимал педагогов как партнеров по игре;        • сопереживать чувствам детей в играх — уметь увидеть смешное в том, что кажется смешным, грустить по поводу того, что кажется грустным, и т. п.;        • помогать детям овладевать способами ролевого поведения: устанавливать множественные связи ролей, легко переходить от одной роли к другой и т. п.;        • создавать игровые ситуации, отвлекающие детей от предметных игровых действий и переключающие их на действия по роли с использованием одной только речи;        • играя с ребенком, активизировать его воображение и стимулировать творчество путем включения в один сюжет реальных и вымышленных персонажей;        • поощрять режиссерские игры, в процессе которых ребенок, действуя с игрушками, в одном лице выступает как автор сценария, актер и режиссер-постановщик;        • побуждать детей к играм-фантазиям, в процессе которых они могут «действовать» только в речевом плане. С одобрением относиться к включению в сюжет игры различных переплетающихся между собой тем;        • побуждать детей к играм с совмещенными ролями. Формировать умение совмещать, соединять реальное и вымышленное, комбинировать по-новому элементы реального опыта, включать в один игровой сюжет самые разные знания и впечатления;        • способствовать освоению детьми нового способа построения игры — сюжетосложения;        • способствовать возникновению в игре дружеских, партнерских отношений и игровых объединений по интересам. Приучать детей самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли и самим в этически приемлемой форме разрешать конфликты. |