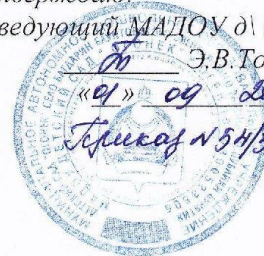


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Огонек»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2023 г.,
протокол № 1

Утверждаю:
заведующий МАДОУ д\с «Огонёк»
Э.В.Тогмидон
«01» 09 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественной направленности «Весёлый оркестр»

Возраст воспитанников: 5 - 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Михайлева С.В.

с. Багдарин, 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка**
- 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**
- 1.3. Содержание программы**

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график**
- 2.2. Условия реализации программы**
- 2.3. Формы аттестации**
- 2.4. Методические материалы**
- 2.5. Список литературы**

***1.Комплекс основных характеристик дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы (общий
1.1. Пояснительная записка***

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАДОУ д\с «Огонёк» (Приказ о дополнительных услугах на бесплатной основе № 54\3 от 01.09.2023г.; приказ о дополнительных услугах на платной основе № 54\2 от 01.09.2023г.;

Актуальность:

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник

говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

1. Пальчиковые игры.
2. Звучащие жесты.
3. Речевое музицирование.
4. Музыкально – дидактические игры.
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.
6. Игра в оркестре, ансамбле.

Вид программы:

Модифицированная- основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Направленность программы:

художественная

Адресат программы: Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях я начинаю уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года я провела индивидуальную диагностику, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

Срок и объем освоения программы:

1 год, 72 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 72 педагогических часа.

Форма обучения:

очная

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
	2 часа в неделю; 72 часа в год.
1. Пальчиковые игры.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
2. Звучащие жесты.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
3. Речевое музицирование.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
4. Музыкально – дидактические игры.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)
6. Игра в оркестре, ансамбле.	12 часов (теория 2 часа, практика 10 часов)

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи: Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаю следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с муз. культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Ожидаемые результаты:

	<i>Стартовый уровень</i>
--	--------------------------

	Стартовый уровень
Знать	названия музыкальных инструментов и правила их хранения
Уметь	овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах
Владеть	владеть навыками ансамблевого исполнения

1.3. Содержание программы
«Весёлый оркестр»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пальчиковые игры. 1.Ритмические игры. 2.Пальчиково – речевой театр.	12 часов	2 часа	10 часов	выступление на утренниках и развлечениях
1.1	Звучащие жесты. 1.Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) 2.Самоаккомпанемент.	12 часов	2 часа	10 часов	выступление на утренниках и развлечениях
1.2	Речевое музицирование. 1.Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. 2.Вокализация ритма.	12 часов	2 часа	10 часов	выступление на утренниках и развлечениях
1.3	Музыкально – дидактические игры. 1.Игры с игрушками. 2.Игры с картинками. 3.Игры с предметами.	12 часов	2 часа	10 часов	выступление на утренниках и развлечениях
1.4	Музыкально – ритмические игры и упражнения. 1.Стихи с движением. 2.Вокально –	12 часов	2 часа	10 часов	выступление на утренниках и развлечениях

	двигательные разминки. 3. Движение и активное слушание.				
1.5	Игра в оркестре, ансамбле. 1. Ритм в музыкальных произведениях. 2. Игра дуэтом, трио, каноном и т.д. 3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	12 часов	2 часа	10 часов	выступление на утренниках и развлечениях

Содержание учебного плана

<i>Сентябрь</i>		
<i>Вид деятельности</i>	<i>Методические рекомендации</i>	<i>Репертуар</i>
<i>1. Пальчиковые игры.</i>	<i>Короткая по объему и несложная по содержанию потешка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, подговаривая текст по желанию, в основном в самые любимые моменты.</i>	<i>«Сорока – сорока» р.н.п.</i>
<i>2. Звучащие жесты</i>	<i>Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает,</i>	<i>Игры с именами</i>

	<i>отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.</i>	
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Прочитать стихотворение в ритме и сопроводить его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.</i>	<i>Хлопаем в такт «Сенокос»</i>
<i>4.Музыкально – ритмические игры и упражнения.</i>	<i>Двигаться друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения - изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.</i>	<i>Ходьба с остановками Бег с остановками</i>
<i>5. Игра в оркестре, ансамбле</i>	<i>Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.</i>	<i>Сиртаки М.Теодоракис</i>
Октябрь		
<i>1. Пальчиковые игры.</i>	<i>Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола</i>	<i>«Дождик»</i>
<i>2.Звучащие жесты</i>	<i>Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.</i>	<i>«Слово на ладошках» Е.Попляновой</i>
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Чувствовать и воспроизводить в</i>	<i>«Помидоры» «Яблонька»</i>

	<i>хлопках ритм стихов. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.</i>	<i>Т. Ермолова</i>
<i>4.Музыкально – дидактические игры и упражнения.</i>	<i>Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм., при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить брусочками ритмический рисунок песни.</i>	<i>Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки –попевки «Сорока» , «Андрей-воробей».</i>
<i>5.Игра в оркестре, ансамбле.</i>	<i>Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)</i>	<i>«Весёлый оркестр» Т.Сафонова</i>
Ноябрь		
^ Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
<i>1.Пальчиковые игры.</i>	<i>Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.</i>	<i>«Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п.</i>
<i>2.Звучащие жесты</i>	<i>Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.</i>	<i>Игра «Здравствуйте»</i>
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.</i>	<i>Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п.</i>
<i>4.Музыкально –</i>	<i>Педагог объясняет</i>	<i>Чередование бега и</i>

<i>ритмические игры и упражнения.</i>	<i>детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить зверя морского» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл.</i>	<i>остановок</i>
<i>5.Игра в оркестре, ансамбле.</i>	<i>Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.</i>	<i>Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой</i>
Декабрь		
<i>^ Вид деятельности</i>	<i>Методические рекомендации</i>	<i>Репертуар</i>
<i>1.Пальчиковые игры.</i>	<i>Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста.</i>	<i>«Дождик» «Прятки»</i>
<i>2.Звучащие жесты</i>	<i>Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослому.</i>	<i>«Тихие и громкие ладошки»</i>
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.</i>	<i>«Сенокос» «Волк»</i>
<i>4.Музыкально – дидактические игры и упражнения.</i>	<i>Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок.</i>	<i>Игра «Сыграй-ка»</i>

5.Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев.	«Песня друзей из м/мА «Бременские музыканты» Г.Гладкова
Январь		
^ Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1.Пальчиковые игры.	Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	«Прятки» «Очки»
2.Звучащие жесты	Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.	«Прыг, скок по ладошке»
3.Речевое музицирование	Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.	«Ай, ду-ду» «Ты - мороз»
4.Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступают в роли кукольных барабаничков. А в роли барабанных палочек выступают их собственные указательные пальцы, которые будут отбивать ритм каждого куплета.	«Палочки весёлые» Мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки», ритмически адаптированная к данному тексту. Слова попевки – М.А. Давыдовой.
5.Игра в оркестре, ансамбле.	Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивание ритма.	Сиртаки М.Теодоракиса «Песня друзей» Г.Гладкова
Февраль		
^ Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и	«Очки» «Сорока – сорока»

	<i>указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.</i>	
<i>2.Звучащие жесты</i>	<i>Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.</i>	<i>«Моё имя»</i>
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма, координацию.</i>	<i>«Как на горке снег!»</i>
<i>4.Музыкально – дидактические игры и упражнения.</i>	<i>Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью картинок. Координировать слова с действиями.</i>	<i>«Сложи словечко»</i>
<i>5.Игра в оркестре, ансамбле.</i>	<i>Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.</i>	<i>Сиртаки М.Теодоракиса «Весёлый оркестр» Т.Сафоновой</i>

Март

^ Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
<i>1.Пальчиковые игры.</i>	<i>Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев.</i>	<i>«Дождик» «Кисточка»</i>
<i>2.Звучащие жесты</i>	<i>Импровизационное отхлопывание ритма польки.</i>	<i>1 часть Полька М.Глинки</i>
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Развивать внимание, чувство ритма, координацию.</i>	<i>«Тили – бом»</i>
<i>4.Музыкально – ритмические игры и упражнения.</i>	<i>Знакомство с новыми движениям рук – «фонариками» в</i>	<i>«Цынцы – брынцы – бубенцы»</i>

	<i>сочетании с легкими подскоками.</i>	<i>Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки». Слова попевки – М.А. Давыдовой.</i>
<i>5.Игра в оркестре, ансамбле.</i>	<i>Отрабатывает игру с паузами.</i>	<i>«Весёлые палочки» И.Туманян</i>
Апрель		
^ Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
<i>1.Пальчиковые игры.</i>	<i>Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.</i>	<i>«Прятки» «Кисточка»</i>
<i>2.Звучащие жесты</i>	<i>Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.</i>	<i>«Молоточки» М.Андреевой</i>
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.</i>	<i>«Ай, ду – ду» «Тили бом»</i>
<i>4.Музыкально – дидактические игры и упражнения.</i>	<i>Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков.</i>	<i>Ритмические кубики «Сложи словечко»</i>
<i>5. Игра в оркестре, ансамбле.</i>	<i>Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.</i>	<i>«Песенка друзей» Г.Гладков «Весёлые палочки»</i>
Май		
Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
<i>1.Пальчиковые игры.</i>	<i>Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.</i>	<i>«Качаем лодочку»</i>
<i>2.Звучащие жесты</i>	<i>Тактирование слов</i>	<i>Прыг - скок</i>

	<i>«звучащими жестами»</i>	
<i>3.Речевое музицирование</i>	<i>Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.</i>	<i>«Волк» «Тук – тук»</i>
<i>4.Музыкально – ритмические игры и упражнения.</i>	<i>Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игра сопровождается пением.</i>	<i>«Мама отдыхает»</i>
<i>5.Игра в оркестре, ансамбле.</i>	<i>Учимся правильно держать и извлекать звук из бубна.</i>	<i>«Звонкие бубны» И. Туманян</i>

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	72
Количество учебных дней	2 раза в неделю
Продолжительность каникул	-
Даты начала и окончания учебного года	с 04.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	-
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	-

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Музыкальный зал Музыкальные инструменты

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Конкурс
- Фестиваль
- Слёт
- Творческая работа

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Игровой
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Спектакль
- Мини-фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции

2.5. Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.:

Советский композитор, 1976

5. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
9. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в

детском саду.- М., 1983

10. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор–Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений»Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
12. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
14. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
15. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
16. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
17. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
20. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
21. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год

23. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа
Родничок 2001 год.
24. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками.
Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. —
М., 1999.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 244255665850809741289056438463350536643496426858

Владелец Тогмидон Элина Валерьевна

Действителен с 13.10.2023 по 12.10.2024